

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Управление образования Торжокского района

МБОУ Тверецкая СОШ

«Согласовано»

На заседании педагогического совета
Протокол № 1____
от « 26____ » __08__ 2025____ г

«Утверждаю»

Директор МБОУ Тверецкая СОШ
_____ А.В. Замостьева
Приказ № 37 от « 26 » __08__ 2025____ г.

Адаптированная основная общеобразовательная программа

по Музыке

7 класс

Учитель: Волкова НН.

1 квалификационная категория

2025 - 2026 учебный год

Адаптированная коррекционная рабочая программа по музыке для 7 класса.

Пояснительная записка

Эффективность обучения детей с ЗПР в классах выравнивания обеспечена адекватными условиями: особой учебной программой для 7 классов, коррекционными приёмами и методами обучения и воспитания. Постоянно усложняющийся учебный материал, его насыщенность теоретическими разделами, а также большой объём представляют большие трудности в усвоении материала для детей с ЗПР. Эти дети отличаются низкой познавательной активностью, недостаточным вниманием, плохой памятью. Невозможность посещать музыкальный театр в городе, всё это влияет на успешность общего развития, обучения и музыкального воспитания. Для детей ЗПР необходимо адаптировать учебную авторскую программу «МУЗЫКА» авторов Е.Д. Критская, Г.П.Сергеевой. При адаптации программы необходимо уделить внимание на практические навыки и умения, а так же нужно уменьшить теоретический и прослушиваемый материал.

Вокально-хоровое творчество в коррекционных классах: Активная музыкотерапия, анализ вокально-хоровых произведений, предназначенных для исполнения детьми с ЗПР. Задача – научить детей быть счастливыми и радоваться жизни. Разучивание программного школьного песенного репертуара. Мелодизация собственных имен или нейтральных фраз. Мелодизация эмоциональных призывов («Ах, как мне плохо»! «Какая удача, какая радость»!) дыхательные упражнения и медитации.

Музыкально-ритмические движения в коррекционных классах: Музыкально-ритмические движения в коррекционных классах – их освоение направлены на координацию движения, активизацию чувства ритма, на выработку желания управлять своим телом. Упражнения и игры по снятию эмоционального напряжения («Дождь», «Любопытная Варвара», «Яблоня»), этюды – пантомимы, гимнастика. Разучивание музыкально-ритмических движений при исполнении школьного песенного репертуара.

Слушание музыки: Анализ музыкальных произведений, предназначенных для слушания детьми с ЗПР на уроках музыки. Релаксация. Занятия и упражнения, направленные на развитие чувства релаксации, ощущения своего тела. Используются упражнения, беседы, игры по снятию эмоционального напряжения.

Игра на детских музыкальных инструментах в коррекционных классах: Игра на элементарных музыкальных инструментах, используемых в практике музыкального воспитания школьников с ЗПР. Занятия направлены на развитие самоощущения, саморегуляции, раскрытие внутренних резервов и уверенности в себе. Занятие на детских музыкальных инструментах развивает музыкальный вкус, снимает мышечное напряжение. Исполнение элементарных песен на металлофоне, бубне, барабане. Предлагаются игровые задания: «Гроза», «Кукушка» и т.д.

Импровизация в коррекционных классах: Импровизация мелодий без текста в заданном характере. Мелодизация стихотворных текстов. Импровизация «Музыкальный разговор» с текстом песни.

Особенности 7-х классов- Над эмоциональностью восприятия начинает преобладать предметно-образная интерпретация. Проявляют интерес к сочинениям, выражающим сложный внутренний мир человека. Особенно остро чувствуют современную музыку.

Старших привлекают образы любви, борьбы, судьбы и т.л. В то же время появляется безапелляционность суждений: непонятно, значит не интересно и не заслуживает внимания. Стремление к самоутверждению может проявиться в негативном отношении к непонятному. При заинтересованности могут слушать до 15-17 минут.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03. 2004;

федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

авторская программа «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9- классы. – М.: Просвещение, 2007;

утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 33 часа. 1четверть-7ч, 2четверть-7ч, 3четверть-10ч, 4 четверть-9часов. **Итого 33 часа.**

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

В связи с отсутствием оснащения кабинета музыки музыкальные произведения учитель может использовать по своему усмотрению (наличию в его фонотеке), можно заменять музыкальные произведения имеющимися в фонотеке учителя.

Учебный план по музыке для 7 класса

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	
1	Тема №1. «Особенности драматургии сценической музыки».	16 ч	
2	Тема №2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	17 ч	
	Итого	33 ч	

Календарно – тематическое планирование по музыке для 7 класса

1 полугодие: ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ..

1 четверть

№	Тема урока	Количество часов	Дата планируемого проведения урока	Дата фактического проведения урока	Примерный материал урока
1	Классика и современность.	1			<p>1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</p> <p>2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</p> <p>3. Узббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</p> <p>4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</p>
2	Классика и современность. В музыкальном театре. Опера.	1			<p>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</p> <p>2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».</p>
3	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1			<p>1. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</p> <p>3. Хор «Славься» из эпилога оперы.</p>
4	Опера «Князь Игорь». Плач	1			<p>1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</p> <p>2. «Поло-</p>

	Ярославны.				<p>вещкие пляски» из II действия.</p> <p>3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.</p>
5	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Балет.	1			<p>1 Вступление к первому действию.</p> <p>2. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».</p>
6	В музыкальном театре. Стон русской земли. Молитва. Первая битва с половцами.	1			<p>1. Вступление к первому действию.</p> <p>2. Хор «Стон русской земли» из I действия.</p> <p>3. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».</p>
7	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1			<p>1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</p> <p>3. Хор «Славься» из эпилога оперы</p>
8	Героическая тема в русской и тувинской музыке, литературе, живописи.				<p>Кенденбиль –контата. Народные песни.Сказки</p> <p>1 часть «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</p> <p>Репродукции Васнецова, Билибина.</p>
9	В музыкальном театре. Обобщающий урок.				<p>Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. . Хор «Славься» из эпилога оперы Репродукции Васнецова, Билибина</p>

Всего 9ч

2 ЧЕТВЕРТЬ

10	в музыкальном театре. Мой народ американцы. Первая американская опера «Порги и Бесс»	1			<p>1 Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</p> <p>2. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</p>
11	в музыкальном театре. развитие традиций оперного театра. «Порги и Бесс»	1			<p>1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».</p> <p>2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».</p> <p>3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».</p> <p>4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».</p>
12	Сюжеты и образы духовной музыки	1			<p>1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».</p> <p>2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</p>
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1			<p>1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</p> <p>2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Богородице Дево, радуйся».</p>
14	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	1			<p>1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Ма-</p>

	Вечные темы. Главные связи.				рии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.
15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	1			1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».Обобщающий урок2 четверти.	1			1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».
17	Два направления музыкальной культур:духовная и светская. Духовная музыка.	1			1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские. 2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». 3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».

2полугодие: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

18	Два направления музы-	1			1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из
----	-----------------------	---	--	--	---

	кальной культуры. Светская музыка.				<p>«Реквиема» Моцарта В.А.</p> <p>2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».</p> <p>3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».</p> <p>4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».</p>
19	Камерная инструмен- тальная музыка. Этюд.	1			<p>1. Шопен Ф. ,Ноктюрн</p> <p>2. Мендельсон Б. «Песня без слов».</p> <p>3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный»..</p>
20	Камерная инструмен- тальная музыка. Транс- крипция.	1			<p>1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».</p> <p>2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».</p> <p>3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24».</p>
21	Циклические формы инструментальной му- зыки. Концерто гросо.	1			<p>1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso»</p>
22	Циклические формы инструментальной му- зыки. Сюита в ста рин-	1			<p>1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».</p> <p>2. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Ме-</p>

	ном духе Шнитке.				нуэт», «Фуга», «Пантомима»
23	Соната. Соната №8 («Патетическая»)Л.Бетховена.	1			1. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)). 2. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».
24	Соната№2С.С. Прокофьева.Соната№11В.А. Моцарта.	1			1. Прокофьев С.С. «Соната №2». 2. Моцарт В.А. «Соната № 11».
25	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»).	1			1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр») 2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».
26	Симфония №5 Л. Бетховена.	1			1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».

Итого:10Ч

4 ЧЕТВЕРТЬ

27	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева.	1			1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
28	Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	1			1. Чайковский П.И. «Симфония №5». 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
29	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1			1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества». 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
30	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	1			1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1			1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
32	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1			1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. муз. Чичкова Ю. «Я,ТЫ, ОН, ОНА».
33	Музыка народов мира. Обобщение изученного материала	1			
Итого:7 ч					

Итого за год:33Ч

Требования к уровню подготовки учащихся ЗПР-7-х классов.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся **возможность:**

- понимать роль музыки в жизни человека.
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель.)
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности.
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных и татарских композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
- исполнять народные и современные песни (русские, тувинские), знакомые мелодии изученных классических произведений.
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
- проявлять инициативу в различных формах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Литература:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;

2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Программа «Музыка»./Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2005;
3. Составитель: С. А. Томчук, методист ЯИРО. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса. Ярославль, 2009 г.

Средства обучения:

1. Интернет – ресурсы.
2. Компьютер.
3. Музыкальная аппаратура.
4. Мультимедийный проектор.
5. Презентации по темам уроков.
6. Фонограммы классических произведений.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 471092413905542759889334510250069883863198699186

Владелец Замостьева Алла Викторовна

Действителен с 10.01.2026 по 10.01.2027